

Des.

de Mingo Ruano

(desestructurados)



JUVENTAS A ESCENA

AT
FUNDACIÓN
AUDITORIO TEATRO

Ayuntamiento
de Las Palmas
de Gran Canaria

Cabildo de
Gran Canaria

Gobierno de Canarias
Consejería de Educación,
Formación Profesional,
Actividad Física y Deportes

unahoramenos
PRODUCCIONES



TEATRO
PÉREZ GALDÓS
LAS PALMAS DE GRAN CANARIA



COMPRA
TU ENTRADA
TeatroPerezGaldos.es

NECESIDADES TÉCNICAS

Teatro Pérez Galdós y unahoramenos Producciones

ÍNDICE

	Pág.
Datos del espectáculo y Personas de contacto	3
Personal necesario y Plan de trabajo	4
Necesidades específicas del espectáculo	5
Necesidades técnicas de iluminación	6
Necesidades técnicas de sonido	7
Necesidades técnicas de vídeo y maquinaria	8
Implantación de luces de estreno	9
Descripción de la escenografía	10
Anexo fotográfico	12



DATOS DEL ESPECTÁCULO

Título	DES.-(deseestructurados)
Dirección	Mingo Ruano
Producción	Mario Vega, Mónica Hernández y Valentín Rodríguez
Texto	Luis O ´ Malley y Mingo Ruano
Espacio sonoro	Belén Álvarez LAJALADA
Elenco	Mingo Ruano, Ninfa, Álvaro Cavadas, Adrián Méndez
Escenografía	Eduardo Rodríguez y Tania Hernández
Duración	80 minutos
Recomendación	Mayores de 14 años
Espacio escénico	• Espacio Necesario: 9m de ancho, 8m de fondo y 8m de alto. • Opción Reducida: 7m de ancho, 5m de fondo y 5m de alto.

PERSONAS DE CONTACTO

Técnico de luces	Alba Arencibia - a.arencibia@unahoramenos.es 656 39 55 68
Producción en gira	Yanira Peñafiel - y.penafiel@unahoramenos.es 620 817 957
Distribución	Desiré Bolaños- d.bolanos@unahoramenos.es 606 999 706
Administración	Filiberto Pérez- f.perez@unahoramenos.es 665 669 253
Coord. de actividades empresariales	Elena Álamo- e.alamo@unahoramenos.es 928 123 500

PERSONAL NECESARIO PARA EL DESARROLLO DE LA FUNCIÓN Y PLAN DE TRABAJO

- Se requiere implantación previa de la iluminación a falta del material que aporte la compañía para un correcto desarrollo del plan de trabajo.
- Este es un Plan de Trabajo ‘tipo’, y será adaptado para cada función y espacio.

Fecha	Horario	Acción	Personal a aportar por el espacio
DÍA DE MONTAJE Y FUNCIÓN	8:00 a 14:00	Descarga + montaje de la escenografía Montaje de la técnica	2 Personas carga y descarga + montaje/ desmontaje 2 Técnicos de luces 1 Técnico Operador de sonido 1 Técnico Audiovisual 1 Auxiliar de luces/ sonido
	14:00 a 15:00	Descanso	
	15:00 a 19:15	Ajustes técnicos y pase técnico con elenco	1 Técnico de luces 1 Técnico Operador de sonido 1 Técnico Audiovisual 1 Auxiliar de luces / sonido
	19:15 a 19:30	Limpieza escenario	
	19:30 a 20:00	Apertura de puertas y entrada de público	
	20:00 a 21:20	FUNCIÓN	
	21:30 a 00:00	Desmontaje + carga	2 Persona carga y descarga + montaje/ desmontaje 2 Técnicos de luces 1 Técnico Operador de sonido 1 Técnico Audiovisual 1 Auxiliar de luces / sonido

Fecha	Horario	Acción	Personal que aporta la compañía
DÍA DE MONTAJE Y FUNCIÓN	Durante todo el día	Descarga + montaje de la escenografía Montaje de la técnica	1 Persona carga y descarga + montaje / desmontaje 1Técnico de luces

NECESIDADES ESPECÍFICAS DEL ESPECTÁCULO

- El espacio debe estar limpio de cualquier elemento, incluido hombros, con el plano de luces pre-montado a la entrada de la compañía, a excepción de los aparatos aportados por la misma.
- **Espacio Necesario (óptimo) escenografía: 9m de ancho, 8m de fondo y 8m de alto.**
 - **Opción Reducida: 7m de ancho, 5m de fondo y 5m de alto.**
 - En caso de no tener la altura máxima ideal, (8 metros para las luces), será necesario contar con, al menos, 5 metros, debido a que la medida más alta de la escenografía es de 2,5 metros y por encima deben quedar a una distancia considerable, unos elementos escenográficos, que simulan los fluorescentes de un aula, además de los focos, para poder iluminar de manera adecuada.
 - En caso de no contar con las medidas óptimas de fondo en la caja escénica, pero sí teniendo proscenio, se deberá disponer, como mínimo de 5 metros de fondo y 7 metros de ancho, que son las medidas de la pieza escenográfica a base de tarimas que se coloca a ras de suelo.

OTRAS NECESIDADES DEL ESPECTÁCULO

- Un espacio reservado para descarga y aparcamiento del camión de la compañía en el teatro.
- Será por cuenta del teatro el suministro de agua mineral, desde la entrada de personal técnico, durante el montaje y desmontaje, para todos los componentes de la compañía.
- Serán necesarios 3 camerinos para artistas del elenco y 1 camerino para técnicos y producción. Los camerinos deberán disponer de espejo, estar adecuadamente limpios y dotados a la llegada de la compañía.

NECESIDADES TÉCNICAS

ILUMINACIÓN

Se adjunta modelo de planta de luces. Sujeto a cambios acorde a cada espacio.

MATERIAL QUE APORTA EL TEATRO

- 01 ud. Escalera o Genie para orientar.
- Señal desde dimmer a control técnico.
- Cableado DMX de 3 y 5 pines para Led.
- 7 ud. Par 64 CP61 (nº2) 1Kw.
- 18 ud. Recorte Source Four Zoom 15º-30º
- 17 ud. Recorte Source Four Zoom 25º-50º
- 30 ud. PC 1KW
- 9 ud. Recorte 713 SX
- 01 ud. Máquina Hazer MDG Atmosphere.
- 01 ud. Turbina para máquina de humo.
- Mesa de iluminación MA2 o similar / con software compatible.
- Ciclorama.

*La cantidad de los Source Four Zoom y de los PC 1KW es adaptable

MATERIAL QUE APORTA LA COMPAÑÍA

- 01 ud. Mackbook Pro, con Resolume.
- 8 ud. Green Light Par Zoom.
- 8 ud. Par 64 LED Ecoslim.
- 6 ud. ApeLabs Neon Tube.

SONIDO

Se adjunta modelo de montaje de sonido.

MATERIAL QUE APORTA EL TEATRO

- Sistema de Intercom con 2 puntos: uno en cabina de control y otro en los hombros.
- Sistema de P.A y monitores acorde a la sala:
 - Mesa de sonido digital, tipo YAMAHA CL o QL.
 - Subgraves en el sistema de sonido principal.
 - 02 ud. Monitores con Side Fill con 2 envíos.
 - 01 ud. Minijack para lanzar audios desde el ordenador.
- Sistema de microfonía, para 4 petacas, con cuatro diademas o micrófonos craneales.

MATERIAL QUE APORTA LA COMPAÑÍA

- 01 ud. Tarjeta de sonido Presonus.
- 01 ud. Pulpo de 8 conectores para la tarjeta de sonido.

VÍDEO

MATERIAL QUE APORTA EL TEATRO

- 01 ud. PROYECTOR Láser para proyección frontal + lente adecuada según distancia de ubicación del proyector a la gasa.
- 01 ud. PROYECTOR, para proyección trasera.

MATERIAL QUE APORTA LA COMPAÑÍA

- 02 ud. señal HDMI 1080p desde proyectores a cabina de control técnica.
- 01 Monitor de ordenador HDMI en control técnico.

MAQUINARIA

VER PLANTA DE ILUMINACIÓN

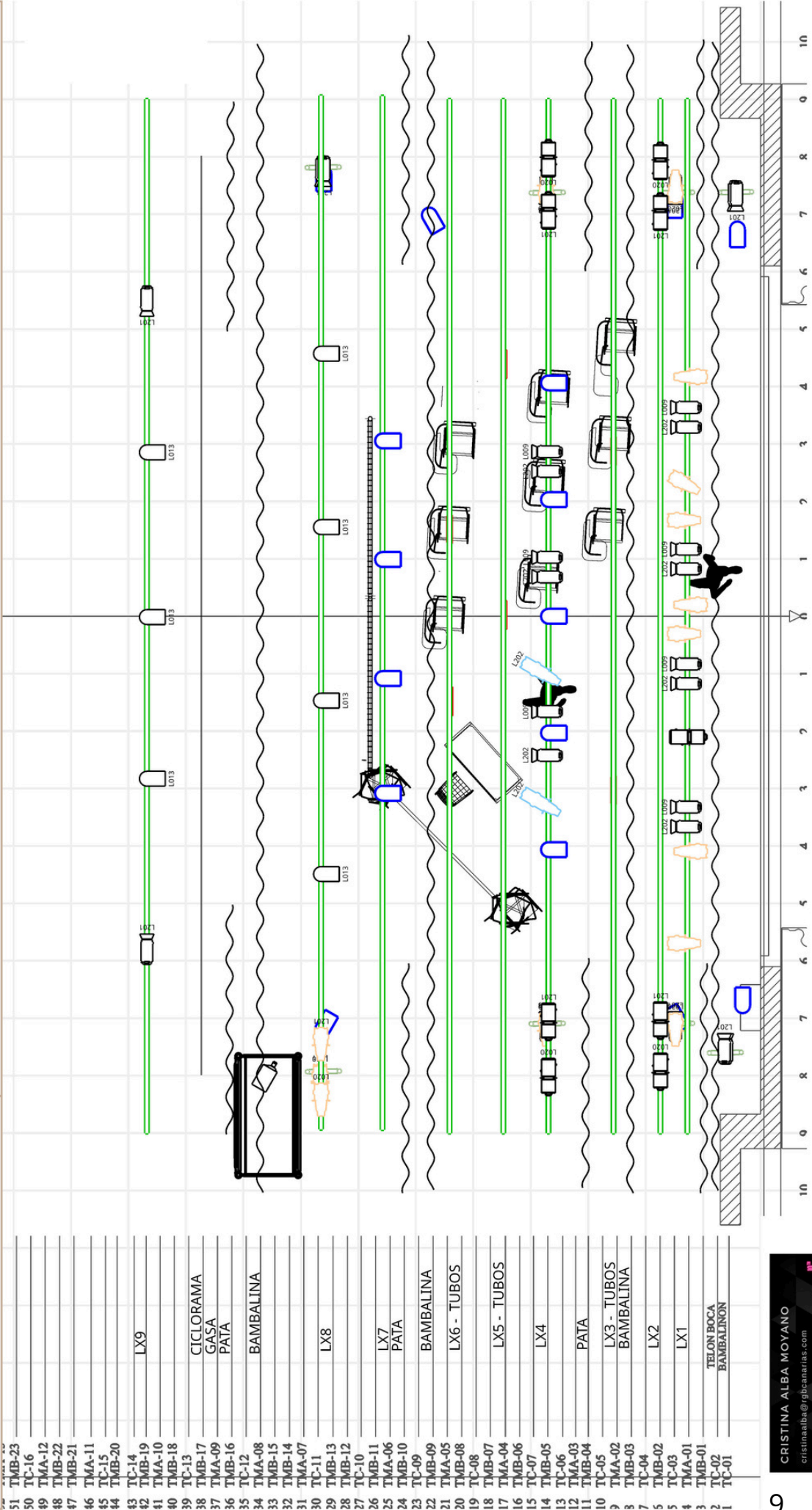
MATERIAL QUE APORTA EL TEATRO

- Cámara negra a la italiana con abertura de 10 m de ancho.
- 04 ud. Bambalina.
- 03 ud. Juegos de patas.
- 01 ud. Telón de boca.

MATERIAL QUE APORTA LA COMPAÑÍA

- ESCENOGRAFÍA (VER PLANO ADJUNTO).

DES.	Símbolos			
Localización	Teatro Pérez Galdós			
Dirección	Mingo Ruano			
Iluminación	Cristina Alba			
	Source Four Zoom 15°-30° (18)	Source Four Zoom 25°-50° (17)	713 SX (9)	Stick XL 2.0 (6)
	Eco Slim 180, Par 64 LED (16)	PC 1K (30)	Par 64 (7)	
	1 Máquina de Humo			



DESCRIPCIÓN DE LA ESCENOGRAFÍA

El espacio escénico está delimitado por un suelo de tarima a base de tableros OSB. Encima de este suelo asimétrico, se emplazan 9 sillas de colegio y una mesa y silla, de las que comúnmente utilizan los profesores.

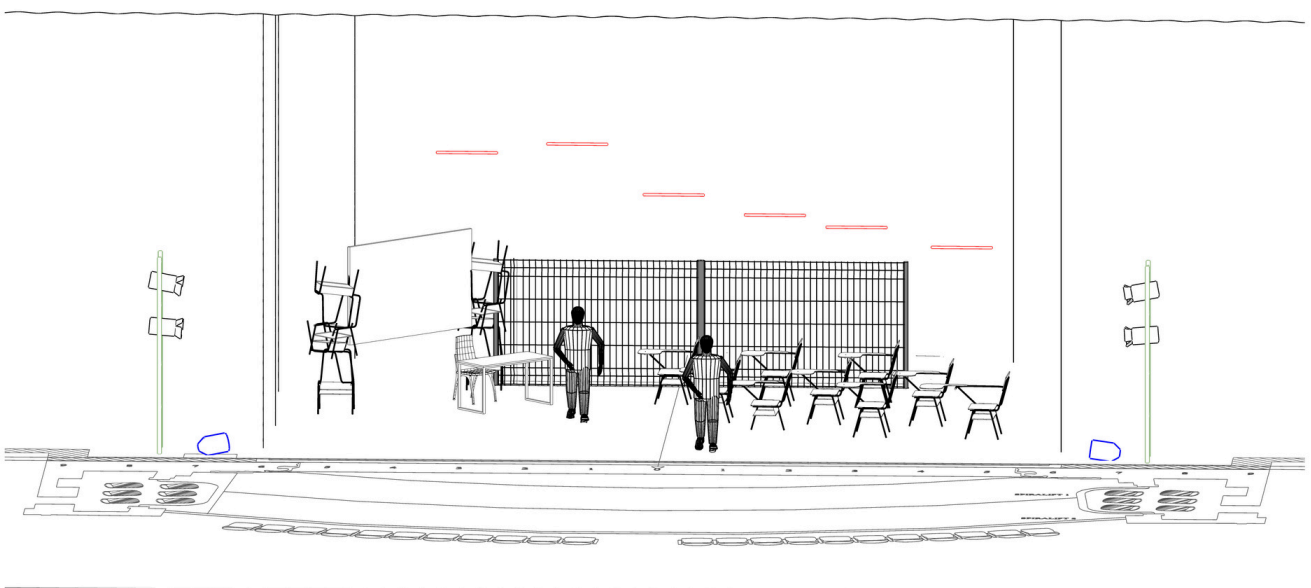
Por detrás de la mesa, ya en el suelo del escenario, se levantan dos torres, hechas a base de los hierros de las sillas, y un marco metálico, que sostiene una tela blanca, que funciona como “pizarra” de la “clase”.

En la parte trasera, donde termina el suelo entarimado, hacia el fondo, encontramos tres vallas metálicas, unidas entre sí con un sistema de encaje, constituido por unas piezas metálicas que se colocan en el suelo.

Desde varas, cuelgan unos “fluorescentes”, hechos a base de unos tubos led, que se enganchan a una estructura metálica, mediante tornillo y cierre de seguridad. Esta estructura utiliza un mosquetón para agarrar una cadena de metal, que es la que sujeta estos elementos a la vara, a través de una abrazadera isofónica.

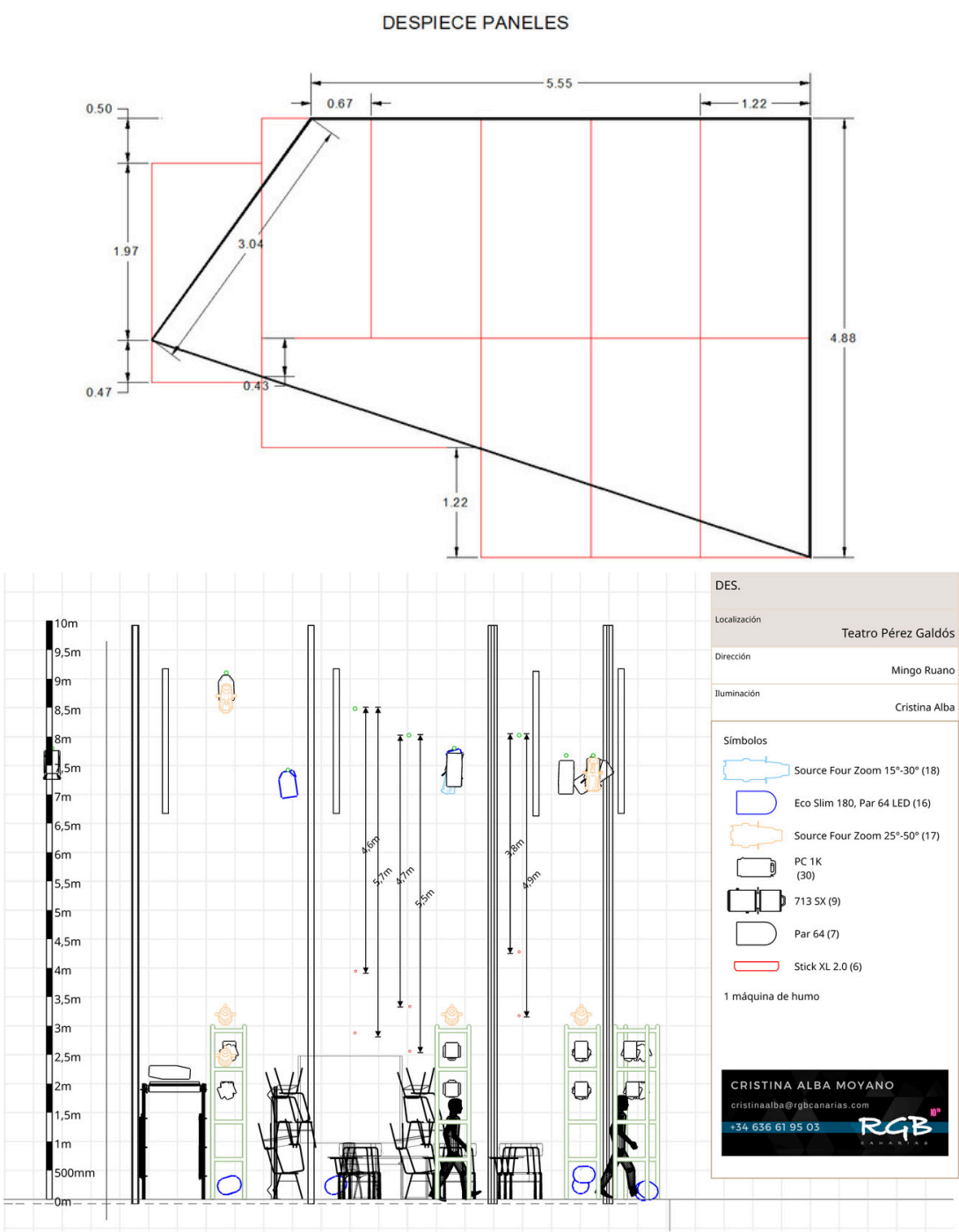
En la última vara del teatro se instalará un ciclorama, que complementará la iluminación y en el que se retro-proyectaran algunos vídeos.

Finalmente, dependiendo de la chácena del teatro y del número de varas en el fondo, se colgarán varias sillas de unos cables de acero, detrás del ciclorama. **En el caso de que el espacio no dispusiese de estructura para ello, es un elemento escenográfico del que se prescindiría.**



Nota: Todas las sillas están debidamente fumigadas y los hierros, que construyen la estructura de las torres, correctamente anclados.

DESCRIPCIÓN DE LA ESCENOGRAFÍA



ANEXO FOTOGRÁFICO



ANEXO FOTOGRÁFICO



ANEXO FOTOGRÁFICO



